

ET CLAMABANT

Seán Doherty

2013

SATB a cappella

Not for Performance

TEXT

...et clamabant dicentes: osanna filio David: benedictus qui venit in nomine Domini.	<i>... and cried out saying: Hosanna to the Son of David: Blessed is he who comes in the name of the Lord.</i>
--	--



12th-century Hawick Missal Fragment

Modern notation transcription reproduced with permission of the copyright owner, Dr Matthew Cheung Salisbury © 2012

PROGRAMME NOTE

This piece celebrates the discovery of the twelfth-century Hawick missal fragment. From this fragment, I choose the chant *Et clamabant* owing to its internal repetitions, inherent motivic possibilities, and emotive text. The text describes the peoples' welcome of Jesus to Jerusalem on Palm Sunday. The initial excitement moves to a sense of sombreness, prefiguring the events of Easter week. I took the inspiration from the title of the Historic Scotland 'Fragments' project: the chant is a fragment of a fragment, as it starts in mid-sentence with the words 'et clamabant', which I used, through repetitions, imitation, and transpositions, to weave an elaborate polyphonic tapestry against which the remaining chant is stated.

PERFORMANCE NOTE

The original chant may be performed as a prelude.

Performance Time: *c.* 3 mins

Winner of Historic Scotland 'Fragments' composition prize 2013

Et clamabant

Hawick missal fragment, 12th century

Seán Doherty (b.1987)

Moderato $\text{♩} = 66$

SOPRANO 

ALTO 

TENOR 

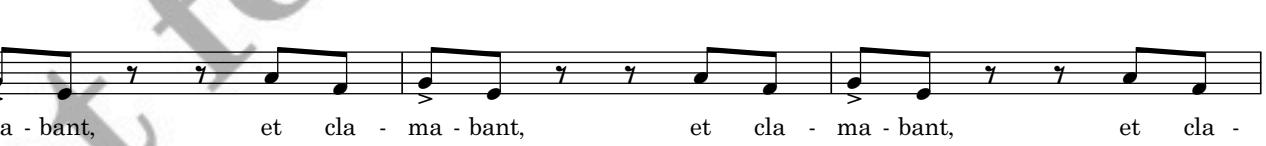
BASS 

S. 

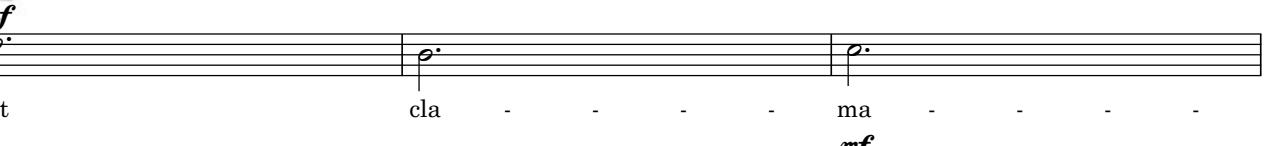
A. 

T. 

B. 

S. 

A. 

T. 

B. 

15

S. ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla -

A. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

T. bant di - cen -

B. cla - ma - bant

18

S. ma-bant, et cla - ma-bant, et cla - ma-bant, et cla - ma-bant, et cla -

A. et cla - ma-bant, et cla - ma-bant, et cla - ma-bant, et cla - ma-bant,

T. tes, et cla - ma-bant et

B. di - cen - tes, et cla - ma-bant

22

S. ma-bant, et cla - ma-bant, et cla -

A. et cla - ma-bant, et cla - ma-bant, et cla - ma-bant, et cla - ma-bant,

T. cla - ma-bant, et cla - ma-bant, et cla - ma-bant, et cla - ma-bant, et

B. et cla - ma-bant, et cla - ma-bant, et cla - ma-bant, et cla - ma-bant,

26

S. ma - - bant di - - cen

A. et cla - - ma - - bant

T. *mf* cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et

B. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

30

S. tes,

A. di - - cen tes,

T. cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

B. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

34

S. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

A. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma -

T. *cresc.* cla - - ma - - bant,

B. *cresc.* cla - - ma - - bant,

37

S. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

A. bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

T. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

B. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

41 *cresc.*

S. cla - - - ma - bant, et cla - ma - bant di - cen - tes,

A. cla - - - ma - bant, et cla - ma - bant di - cen - tes,

T. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen -

B. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen -

46

S. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

A. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

T. tes, et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen -

B. tes, et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen -

50

S. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

A. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

T. tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

B. tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

54

S. *fp* cla - ma - bant, *f* et cla ma-bant di - cen - tes et cla-ma-bant di - cen - tes:

A. *fp* cla - ma - bant, *f* et cla ma-bant di - cen - tes et cla-ma-bant di - cen - tes:

T. *fp* cla - ma - bant, *f* et cla ma-bant di - cen - tes, et cla-ma-bant di - cen - tes:

B. *fp* cla - ma - bant, *f* et cla ma-bant di - cen - tes, et cla-ma-bant di - cen - tes:

Meno mosso $\text{♩} = 90$

S. *f sub.* O - san - - - na, fi - li - o Da - vid: *ff*

A. *f sub.* O - san - - - na, fi - li - o Da - vid: *ff*

T. *f sub.* O - san - - - na, fi - li - o Da - vid: *ff*

B. *f sub.* O - san - - - na, fi - li - o Da - vid: *ff*

6

65 Andante ♩ = 80

S. - - - - -

A. *mp*
be - ne dic - tus qui ve - nit in no - mi ne__

T. *p*
Et cla - - - ma - - -

B. *mp*
be - ne dic - tus qui

69

S. be - ne dic - tus qui ve - nit in no - mi ne__

A. *mp*
Do - mi - ni. *p* Et cla - - -

T. bant be - ne dic - tus qui

B. ve - nit in no - mi ne__ Do - mi - ni. *p* Et

73

S. Do - mi - ni. *mp* be - ne

A. ma - - - bant, be - ne dic - tus qui

T. ve - nit in no - mi ne__ Do - mi - ni.

B. cla - - - ma - - - bant,

77

S. dic - tus qui ve - nit in no - mi ne__ Do - mi - ni.

A. ve - nit in no - mi ne__ Do - mi - ni.

T. be - ne dic - tus qui ve - nit in

B. be - ne dic - tus qui ve - nit in no - mi ne__

81 solo *mf*

S. Et cla - ma - bant di - - -

A. be - ne dic - tus qui ve - nit in

T. no - mi ne__ Do - mi - ni. Et cla - - -

B. Do - mi - ni. *mm*

tutti *mp*

86

S. cen - - - tes, et cla - ma - bant.

A. no - mi ne__ Do - mi - ni. Et cla - ma - bant.

T. ma - - - bant. *pp*

B. *mm*