

ET CLAMABANT

Seán Doherty

2013

SATB a cappella

TEXT

| | |
|--|---|
| ...et clamabant dicentes: osanna filio David: benedictus qui venit in nomine Domini. | ... and cried out saying: <i>Hosanna to the Son of David:</i> <i>Blessed is he who comes in the name of the Lord.</i> |
|--|---|



et cla-ma-bant di-cen-tes o san na fi-li-o da - vid be-ne- dic - tus qui ve - nit in no - mi ne__do mi ni.

12th-century Hawick Missal Fragment

Modern notation transcription reproduced with permission of the copyright owner, Dr Matthew Cheung Salisbury © 2012

PROGRAMME NOTE

This piece celebrates the discovery of the twelfth-century Hawick missal fragment. From this fragment, I choose the chant *Et clamabant* owing to its internal repetitions, inherent motivic possibilities, and emotive text. The text describes the peoples' welcome of Jesus to Jerusalem on Palm Sunday. The initial excitement moves to a sense of sombreness, prefiguring the events of Easter week. I took the inspiration from the title of the Historic Scotland 'Fragments' project: the chant is a fragment of a fragment, as it starts in mid-sentence with the words 'et clamabant', which I used, through repetitions, imitation, and transpositions, to weave an elaborate polyphonic tapestry against which the remaining chant is stated.

PERFORMANCE NOTE

The original chant may be performed as a prelude.

Performance Time: *c.* 3 mins

Et clamabant

Hawick missal fragment, 12th century

Seán Doherty (b.1987)

Moderato $\text{♩} = 66$
mp

SOPRANO
Et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

ALTO
mp
Et cla - ma - bant, et cla -

TENOR

BASS

7

S.
et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla -

A.
ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

T.

B.

12

S.
ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla -

A.
et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

T.
mf
Et cla - - - ma - - -

B.
mf
Et

15

S. ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla -

A. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

T. bant di - - - - - cen - - - - -

B. cla - - - - - ma - - - - - bant

18

S. ma-bant, et cla - ma-bant, et cla - ma-bant, et cla - ma-bant, et cla -

A. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

T. tes, et cla - ma - bant et

B. di - - - - - cen - - - - - tes, et cla - ma - bant

22

S. ma-bant, et cla - ma-bant, et *mf* cla - - - -

A. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

T. cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et

B. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

26

S. ma - - - bant di - - - cen - - -

A. *mf* et cla - - - ma - - - bant

T. cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et

B. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

30

S. tes,

A. di - - - cen - - - tes,

T. cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

B. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

34

S. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

A. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma -

T. *cresc.* cla - - - ma - - - bant,

B. *cresc.* cla - - - ma - - - bant,

37

S. et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

A. bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant, et cla - ma - bant,

T. *f* et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

B. *f* et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

41 *cresc.*

S. cla - - ma - bant, *f* et cla - ma - bant di - cen - tes,

A. *cresc.* cla - - ma - bant, *f* et cla - ma - bant di - cen - tes,

T. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen -

B. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen -

46

S. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

A. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

T. tes, et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen -

B. tes, et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen -

50

S. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

A. et cla - ma - bant di - cen - tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

T. tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

B. tes, et cla - ma - bant di - cen - tes,

54

S. *fp* cla - ma - bant, *f* et cla ma-bant di - cen - tes et cla-ma-bant di - cen - tes: *mf*

A. *fp* cla - ma - bant, *f* et cla ma-bant di - cen - tes et cla-ma-bant di - cen - tes: *mf*

T. *fp* cla - ma - bant, *f* et cla ma-bant di - cen - tes, et cla-ma-bant di - cen - tes: *mf*

B. *fp* cla - ma - bant, *f* et cla ma-bant di - cen - tes, et cla-ma-bant di - cen - tes: *mf*

61 **Meno mosso** ♩ = 90

S. *f sub.* O - san - - - na, fi - li - o Da - vid: *ff*

A. *f sub.* O - san - - - na, fi - li - o Da - vid: *ff*

T. *f sub.* O - san - - - na, fi - li - o Da - vid: *ff*

B. *f sub.* O - san - - - na, fi - li - o Da - vid: *ff*

S.

A. *mp*
be - ne dic - tus qui ve - nit in no - mi ne

T. *p*
Et cla - - - ma - - -

B. *mp*
be - ne dic - tus qui

S. *mp*
be - ne dic - tus qui ve - nit in no - mi ne

A. *p*
Do - mi - ni. Et cla - - -

T. *mp*
bant be - ne dic - tus qui

B. *p*
ve - nit in no - mi ne Do - mi - ni. Et

S. *mp*
Do - mi - ni. be - ne

A. *mp*
ma - - - bant, be - ne dic - tus qui

T. *mp*
ve - nit in no - mi ne Do - mi - ni.

B. *mp*
cla - - - ma - - - bant,

77

S. dic - tus qui ve - nit in no - mi ne_ Do - mi - ni.

A. ve - nit in no - mi ne_ Do - mi - ni.

T. *mp* be - ne dic - tus qui ve - nit in

B. *mp* be - ne dic - tus qui ve - nit in no - mi ne_

81

S. *solo* *mf* Et cla - ma - bant di - *tutti* *mp*

A. *mp* be - ne dic - tus qui ve - nit in

T. *p* no - mi ne_ Do - mi - ni. Et cla -

B. *pp* Do - mi - ni. *mm*

86

S. *pp* cen - tes, et cla - ma - bant.

A. *pp* no - mi ne_ Do - mi - ni. Et cla - ma - bant.

T. *pp* ma - bant. *mm*

B.